
Juliette Mars

Mezzosopran

Juliette Mars, in Frankreich geboren, gastiert regelmäßig an Häusern wie dem Theater an der Wien, der Wiener Volksoper sowie dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris und dem Théâtre du Capitole Toulouse. In der Spielzeit 2020/21 kehrt sie unter anderem wieder an das Theater an der Wien zurück, wo sie die **Natalia** in einer Neuproduktion von Leoncavallo's selten gespielter Oper Zaza singen wird. Im November 2020 war sie als **Küchenjunge** in Dvoraks Rusalka am Teatro Real in Madrid zu hören. 2021 kehrt sie als **Larina** (Tschaikowski: Onegin) an das Théâtre du Capitole Toulouse zurück, im Frühjahr folgt ihr Rollendebüt als **Brangäne** (Wagner: Tristan und Isolde) an der Wiener Kammeroper in einer speziellen Einrichtung von bzw. mit dem Bassisten Günther Groissböck. Zukünftige Engagements führen sie an der Opernhäuser von Valencia, Toulouse und zu den Salzburger Festspielen.



Juliette Mars war Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper, wo sie in über 45 Rollen vom Barock bis zur Moderne zu hören war, unter anderem als **Smeton** (Donizetti: Anna Bolena), **Meg Page** (Verdi: Falstaff), **Siébel** (Gounod: Faust), **Marquise de Berkenfield** (Donizetti: La Ile du Régiment), **Suzuki** (Puccini: Madama Butterfly), **Stéphano** (Gounod: Roméo et Juliette), **Tisbe** (Rossini: La Cenerentola), **Küchenjunge** und **Flosshilde** (Wagner: Das Rheingold und Götterdämmerung).

Schon während ihrer Zeit an der Wiener Staatsoper kehrte sie immer wieder in ihre Heimat Frankreich zurück und sang dort unter anderem an der Opéra de Nice **Muse/Nicklaussee** (Offenbach: Les contes d'Hoffmann) und **Küchenjunge** in Rusalka, bei den Sommerfestspielen Opéra en plein air die Titelrolle in **Carmen**.

MANAGING
ARTISTS
CON
BRIO

Am Théâtre des Champs-Élysées die **Zweite Dame** (Mozart: Die Zauberflöte) unter Christophe Rousset in der Regie von William Kentridge sowie Siébel in einer konzertanten Aufführung – eine Aufnahme davon erscheint in Kürze auf CD. Am Théâtre du Capitole Toulouse debütierte sie vergangene Spielzeit als Blumenmädchen, Zweiter Knappe, Stimme von Oben (Wagner: Parsifal), sie sang dort ebenfalls ein Solistenkonzert mit dem Dirigenten und Pianisten Christophe Larrieu; an der Opéra de Marseille war sie u.a. in der Titelrolle von Rossini's **Cenerentola** zu hören.



An der Wiener Volksoper sang sie bisher Rollen wie Muse/Nicklausse in einer Neuproduktion von Hoffmann's Erzählungen 2016, in dieser Rolle kehrte sie auch 2018 und 2019 ans Haus zurück. Ihr Debut am Theater an der Wien gab sie 2017 als **Margaret** (Berg: Wozzek), sie sang dort ebenfalls **Titania/Puck** (Weber: Oberon) und Küchenjunge.

Weitere Erfolge feierte sie unter anderem als **Dorabella** (Mozart: Così fan tutte) bei den Festspielen Schloß Laxenburg, in der zeitgenössische Oper **Hemma** (Bruno Strobl) beim Carinthischen Sommer sang sie die Titelrolle.

Sie gibt regelmäßig Liederabende mit Cécile Rester am Klavier.

Bisherige Zusammenarbeit mit folgenden Dirigenten: Christian Thielemann, Franz Welser-Möst, Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Peter Schneider, Bruno Campanella, Simon Rattle, Graeme Jenkins, Michael Güttler, Alain Altinigtlu, Constantinos Carydis, Friedrich Haider,

Frédérique Chaslin, Ivor Bolton, Patrik Lange, Jean-

Christophe Spinosi, Jesus Lopez-Cobos, Evelino Pidò, Simone Young, Ingo Metzmacher, Leo Hussain u.a.

Repertoire - Oper

Berg, Alban	Wozzek	Margaret
Bizet, Georges	Carmen	Carmen, Mércédès
Britten, Benjamin	The Rape of Lucretia	Bianca (Debut 2023)
Cilea, Francesco	Adriana Lecouvreur	Mlle Dangeville
Donizetti, Geatano	Anna Bolena	Smeton
	La Fille du Régiment	Marquise de Berkenfield
Dvorak, Antonin	Rusalka	Küchenjunge
Gounod, Charles	Faust	Siébel
	Roméo et Juliette	Stéphano
Händel, Georg Friedrich	Serse	Serse*
Humperndinck, Engelbert	Hänsel und Gretel	Hänsel
Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni	Donna Elvira*
	Cosi fan tutte	Dorabella
	Die Zauberflöte	Zweite Dame
	La Clemenza di Tito	Sesto*
Offenbach, Jaques	Les Contes d'Hoffmann	Nicklaussee
Puccini, Giacomo	La Fanciulla del West	Wowkle
	Madama Butterfly	Musetta
	Suor Angelica	Suor Infermiera (Debut 2022)
Rossini, Gioachino	La Cenerentola	Tisbe
	L'Italiana in Algeri	Zulma
Strauss, Richard	Ariadne auf Naxos	Komponist*, Dryade
	Elektra	Zweite Magd
	Salome	Page
Tchaikowsky	Onegin	Larina
Verdi, Guiseppe	Don Carlo	Tebaldo
	Falstaff	Meg Page
	Rigoletto	
Wagner, Richard	Das Rheingold, Götterdämmerung	Flosshilde
	Die Walküre	Rossweiße
	Parsifal	Blumenmädchen, Knappe, Solostimme
	Tristan und Isolde	Brangäne (Debut 2021)
Weber, Carl Maria	Oberon	Titania/Puck