

MANAGING ARTISTS CON BRIO

Roster News
Winter 2019/2020

Diese und weitere Künstler finden Sie auf: www.macb.at

f MACB - Managing Artists Con Brio
@ macb_agency

Bryony Dwyer

Sopran

Die tasmanische Sopranistin Bryony Dwyer gehört dem Ensemble der Wiener Staatsoper an, wo sie bisher in unter anderem als Musetta, Elvira (L'italiana in Algeri), Sandmännchen und Taumännchen, Barbarina und Mlle Juvenot (Adriana Lecouvreur) zu hören war. Sie sang Musetta, Servilia, Erste Elfe (Rusalka) und Jasmin in der Uraufführung von G.F. Haas' Koma am Stadttheater Klagenfurt und debütierte 2018 als Micaëla an der Opera Wuppertal. Bryony sang weiters Morgana (Alcina) und Erste Dame am Theater Basel.

Cinderella

Cinderella
WIENER STAATSOPER
NOVEMBER 2019

Persinette

Persinette (UA)
WIENER STAATSOPER
DEZEMBER 2019

Sopran

Requiem (Mozart)
KONZERTHAUS KLAGENFURT
FEBRUAR 2020



Fiona Jopson

Sopran

Fiona Jopson ist seit 2018 Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper, wo sie erst kürzlich als Helmwige und Dritte Norn, Erste Dame und Dama di Lady Macbeth zu hören war. Fiona Jopson sang Ariadne (Ariadne auf Naxos), Leonora (Il trovatore) and Mimi in ihrer australischen Heimat, wo sie Gewinnerin des 91st Herald Sun Aria Competition war – des ältesten und prestigeträchtigsten Gesangswettbewerbs Australiens.

Dama di Lady Macbeth

Macbeth
WIENER STAATSOPER
NOVEMBER 2019

Griselda

Cinderella
WIENER STAATSOPER
NOVEMBER 2019

Erste Dame

Die Zauberflöte
WIENER STAATSOPER
DEZEMBER 2019



Svenja Isabella Kallweit

Sopran

Die junge deutsche Sopranistin ist in der laufenden Spielzeit im Opernstudio am Landestheater Linz engagiert, wo sie bereits Rollen wie Falke und Hüter der Schwelle des Tempels (Die Frau ohne Schatten), 4. Magd (Elektra), Jadja (Polnische Hochzeit) und Female Chorus (The Rape of Lucretia) zu hören war. Am Schlosstheater Schönbrunn sang sie Rosalinde, Tatjana und Fiordiligi. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe.

Female Chorus

The Rape of Lucretia
LANDESTHEATER LINZ
OKTOBER 2019

Sopran 1

Die Schule (UA)
LANDESTHEATER LINZ
JANUAR 2020

Elisetta

Il Matrimonio Segreto
LANDESTHEATER LINZ
MÄRZ 2020



Alexandra Reinprecht

Sopran

Die in Wien geborene Sopranistin kann auf ein großes Repertoire zurückgreifen. An der Wiener Staatsoper sang sie bisher unter anderem Rollen wie Manon, Donna Elvira, Marguerite, Antonia und Juliette. Bei den Festspielen Gars am Kamp war sie als Desdemona und Elisabetta (Don Carlo) zu hören. Sie gastierte unter anderem bei den Salzburger Festspielen, an den Opern von Zürich, Stuttgart und Triest. Sie ist eine gefragte Interpretin von Operetten und sang Rosalinde bereits in Tokyo, Helsinki und Wien, Hanna Glawari und Gräfin Viktoria am Gärtnerplatztheater.

Gräfin Zedlau

Wiener Blut
GÄRTNERPLATZTHEATER
NOVEMBER 2019

Mutter

Hänsel und Gretel
GÄRTNERPLATZTHEATER
DEZEMBER 2019

Sopran

Silvesterkonzert
DIVERSE SPIELSTÄTTEN USA
DEZEMBER 2019



Eva-Maria Schmid

Sopran

Die junge oberösterreichische Sopranistin singt in der laufenden Spielzeit Rollen wie Zerlina, Katja (Die Passagierin), Voce dal Cielo (Don Carlo), Ida (Die Fledermaus) an der Oper Graz, wo sie auch im Rahmen des Konzerts zur Saisoneneröffnung zu hören war. Vergangene Engagements führten sie unter anderem an die Münchner Kammeroper (Rosina in La Finta Semplice) und an das Landestheater Linz (Puppi in Liebesluft). Konzertauftritte führten Sie an das Wiener Konzerthaus, das Brucknerhaus Linz, das Operettentheater Kiew und die Philharmonie Krakau.

Zerlina

Don Giovanni
OPER GRAZ
AB FEBRUAR 2020

Katja

Die Passagierin
OPER GRAZ
AB APRIL 2020

Voce dal Cielo

Don Carlo
OPER GRAZ
JUNI 2020



Caroline Wenborne

Sopran

Die Australische Sopranistin Caroline Wenborne hat bereits in über 200 Vorstellungen an der Wiener Staatsoper mitgewirkt. Zu den bisherigen Höhepunkten gehören [Boccanegra Amelia](#), [Donna Anna](#), [Vitellia](#) und [Fiordiligi](#), [Freia](#), [Gerhilde](#), [Dritte Norm](#) und [Gutrune](#), [Lucile](#) in Danton's Tod (von Einem) und [Emma](#) (Chowantschina). Zu ihrem Repertoire zählen außerdem Rollen wie [Tosca](#), [Desdemona](#), [Elisabetta](#) (Don Carlo), [Leonore](#) (Il Trovatore) und [Amelia](#) (Boccanegra). Bei den Bayreuther Festspielen 2016 – 2018 sang sie [Freia](#) und [Gerhilde](#).

Soprano

Requiem (Verdi)
WIENER KONZERTHAUS
OKTOBER 2019

Amelia

Simon Boccanegra
WIENER STAATSOPER
OKTOBER 2019

Soprano

Vier letzte Lieder (Strauss)
WIENER MUSIKVEREIN
DEZEMBER 2019



Monika Bohinec

Mezzosopran

Die slowenische Mezzosopranistin Monika Bohinec ist seit der Spielzeit 2010/11 Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper und hat dort unter anderem [Azucena](#), [Erda](#), [Jezibaba](#) und [Fremde Fürstin](#), [Eboli](#), [Ulrica](#), [Sara](#) (Roberto Devereux) und die [Cassandra](#) in der Premiere von Berlioz' Les Troyens gesungen. In jüngster Vergangenheit gastierte sie unter anderem als [Amneris](#) im Gärtnerplatztheater München, als [Sara](#) und [Klytämnestra](#) in Karlsruhe, als [Fricka](#) in Chemnitz und [Brangäne](#) in einer konzertanten Vorstellung in Australien.

Knusperhexe

Hänsel und Gretel
WIENER STAATSOPER
DEZEMBER 2019

Jezibaba

Rusalka
WIENER STAATSOPER
JANUAR 2020

Ortrud

Lohengrin
OPER CHEMNITZ
FEBRUAR 2020



Christiane Döcker

Mezzosopran

Die niederösterreichische Mezzosopranistin Christiane Döcker ist Mitglied des Ensembles der Oper Leipzig, wo sie bereits als [Flora](#), [Mercédès](#), [Wowkle](#) und [Hänsel](#) in einer Fassung für Kinder von Humperdincks Oper Hänsel und Gretel zu hören war. Christiane Döcker wurde mehrfach als Gast an das Stadttheater Klagenfurt eingeladen, wo sie bereits als [Page der Herodias](#), [Dritte Dame](#), [Mercédès](#), [Emilia](#) (Otello), [Hippolyta](#) und [Dr. Auer](#) in der Uraufführung von G.F. Haas' Koma zu hören war, mit der sie auch an der Opéra de Dijon gastierte. An der Oper Klosternauburg sang sie bereits [Dritte Dame](#) und [Flora](#).

Mercédès

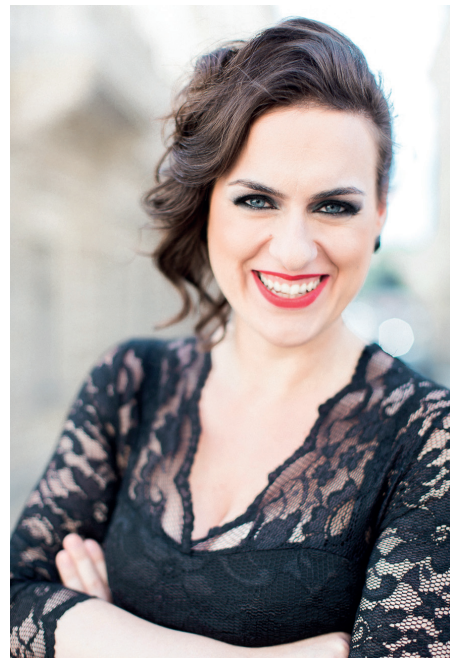
Carmen
OPER LEIPZIG
OKTOBER 2019

Wowkle

La Fanciulla del West
OPER LEIPZIG
DEZEMBER 2019

Rossweiße

Die Walküre
OPER LEIPZIG
JANUAR 2020



Ulrike Helzel

Mezzosopran

Seit 2012 an der Wiener Staatsoper engagiert, kann die deutsche Mezzosopranistin Ulrike Helzel bereits auf zahlreiche Rollen vom Barockrepertoire bis zu Uraufführungen zurückgreifen. Zu den Rollen der vergangenen Spielzeiten an der Wiener Staatsoper gehörten unter anderen [Jenny Hill](#), [Wellgunde](#), [Annina](#) (Der Rosenkavalier), [Zweite Dame](#), [Zweite Norn](#), [Zweite Elfe](#) (Rusalka) und [Page der Herodias](#). Vor ihrem Engagement in Wien war sie Ensemblemitglied an der Deutschen Oper Berlin. Sie gastierte bereits mehrmals bei den Bayreuther Festspielen.

[Page der Herodias](#)

Salome

WIENER STAATSOPER
JANUAR 2020

[Siegrune](#)

Die Walküre

WIENER STAATSOPER
MÄRZ 2020

[Annina](#)

Der Rosenkavalier

WIENER STAATSOPER
APRIL 2020



Margaret Plummer

Mezzosopran

Als Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper hat Margaret Plummer bereits eine große Zahl von Rollen an diesem Haus gesungen, so unter anderem [Meg Page](#), [Hänsel](#), [Varvara](#) (Kátja Kabanová), [Bersi](#), [Fjodor](#), [Küchenjunge](#) und [Elfe](#) (Rusalka) sowie [La Haine](#) in Glucks Armide. Anlässlich der Feierlichkeiten zum 150-jährigen Bestehen des Hauses übernahm sie die [Altpartie](#) in Beethovens 9. Sinfonie. Sie gastierte kürzlich beim renommierten Boyne Music Festival in Irland mit einem Liederabend.

[Modesty](#)

Orlando (UA)

WIENER STAATSOPER
DEZEMBER 2019

[Hänsel](#)

Hänsel und Gretel

WIENER STAATSOPER
DEZEMBER 2019

[Mezzo-Soprano](#)

Beethoven Song Cycle

WIENER STAATSOPER
FEBRUAR 2020



Nathan Haller

Tenor

Der kanadische Tenor Nathan Haller war Mitglied des Opernstudios OperAvenir am Theater Basel, wo er bisher unter anderem als [Tamino](#), [Oronte](#) (Alcina), [Graf Albert](#) (Die Tote Stadt) und [Kuska](#) (Chowantschina) zu hören war. Weiters gastierte er als [Erster Senator](#) (Die Gezeichneten) und [Albazar](#) (Il turco in Italia) am Opernhaus Zürich und war als [Belmonte](#) an der Israeli Opera zu hören. Weitere Auftritte umfassen [Graf Albert](#) mit der Niederlandse Reisopera, [Francois](#) (A Quiet Place) mit der Neue Oper Wien und [Enoch Snow](#) (Carousel) an der Wiener Volksoper.

[Alfred](#)

Die Fledermaus

ARGOVIA PHILHARMONIC
SEPTEMBER 2019



Adrian Kramer

Tenor

Der kanadische Tenor Adrian Kramer gab in den letzten Spielzeiten eine Vielzahl von erfolgreichen Rollen- und Hausdebüts in Nordamerika, so unter anderem als [Joe](#) (La Fanciulla del West) und [Gérard](#) (Glass: Les enfants terribles) an der Opera Omaha, [Borsa](#) und [Zweiter Nazarener](#) an der Santa Fe Opera, [Normanno](#) an der Opera Philadelphia und [Ralph Rackstraw](#) (HMS Pinafore) an der Edmonton Opera. Am Konzertpodium war er zuletzt in Beethovens 9. Sinfonie und Händels Messiah zu hören.

Pinkerton (Cover)

Madama Butterfly
OPERA PHILADELPHIA
APRIL 2020

Erster Geharnischter

Die Zauberflöte
SAN DIEGO OPERA
APRIL 2021

Zweiter Priester

Die Zauberflöte
SAN DIEGO OPERA
APRIL 2021



Leonardo Navarro

Tenor

Der chilenische Tenor Leonardo Navarro ist Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper und sang dort in gleich zwei Premieren der vergangenen Spielzeit, Lucia di Lammermoor und Otello, die Partie des [Normanno](#) bzw. des [Roderigo](#). Weitere Rollen an der Wiener Staatsoper waren bisher unter anderem [Tichon](#) (Kátja Kabanová), [Herault de Séchelles](#) (Danton's Tod), [Abdallo](#), [Borsa](#), [Pong](#), [Spoletta](#), [Don Basilio](#) und [Don Curzio](#). Leonardo Navarro sang kürzlich den [Goro](#) in einer Neuproduktion von Madama Butterfly in Concepcion, Chile.

Brighella

Ariadne auf Naxos
WIENER STAATSOOPER
OKTOBER 2019

Prince

Cinderella
WIENER STAATSOOPER
NOVEMBER 2019

Tenor

Recital
WIENER STAATSOOPER
DEZEMBER 2019



Carlos Osuna

Tenor

Das Repertoire des mexikanischen Tenors Carlos Osuna umfasst Partien wie [Alfredo](#) (La Traviata), [Ismaele](#), [Cassio](#), [Pinkerton](#), [Nar-raboth](#), [Kudrjas](#) (Katja Kabanová), [Remendado](#), [Reverend Horace](#) (Peter Grimes), [Nick](#) und [Joe](#) (La Fanciulla del West). Er ist derzeit Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper und gastierte bereits an Häusern wie dem Theater Basel und dem Theater Halle, der Semperoper Dresden, wo er den [Scaramuccio](#) in einer Premierenproduktion von Ariadne auf Naxos sang, der Oper Leipzig und anderen.

Scaramuccio

Ariadne auf Naxos
WIENER STAATSOOPER
OKTOBER 2019

Malcolm

Macbeth
WIENER STAATSOOPER
OKTOBER 2019

Odoardo

Ariodante
WIENER STAATSOOPER
NOVEMBER 2019



Ben Connor

Bariton

Der Nordire Timothy Connor ist Mitglied des oberösterreichischen Opernstudios am Landestheater Linz, wo er bisher Rollen wie Der Mann (Diondorfer: Die Wand), Nanda (Glanville-Hicks: The Transposed Heads), Alter Diener (Strauss: Elektra) und Casimir (Beer: Polnische Hochzeit). Timothy debütierte 2018 als Dancairo an der Oper Wuppertal und sang Angelotti mit der English Touring Opera. Vor kurzem sang er weiters Pulcino in Paterson's ‚Bambino‘ am Theatre du Châtelet und an der Metropolitan Opera.

Sir Simon

Das Gespenst von Canterville

WIENER VOLKSOPER
NOVEMBER 2019

Tommy Albright

Brigadoon

WIENER VOLKSOPER
DEZEMBER 2019

Moralès

Carmen

WIENER VOLKSOPER
JANUAR 2020



Timothy Connor

Bariton

Der Nordire Timothy Connor ist Mitglied des oberösterreichischen Opernstudios am Landestheater Linz, wo er bisher Rollen wie Der Mann (Diondorfer: Die Wand), Nanda (Glanville-Hicks: The Transposed Heads), Alter Diener (Strauss: Elektra) und Casimir (Beer: Polnische Hochzeit). Timothy debütierte 2018 als Dancairo an der Oper Wuppertal und sang Angelotti mit der English Touring Opera. Vor kurzem sang er weiters Pulcino in Paterson's ‚Bambino‘ am Theatre du Châtelet und an der Metropolitan Opera.

Tarquinius

The Rape of Lucretia

LANDESTHEATER LINZ
OKTOBER 2019

Baritone

Carmina Burana

LANDESTHEATER LINZ
DEZEMBER 2019

Conte Robinson

Il Matrimonio Segreto

LANDESTHEATER LINZ
MÄRZ 2020



Zoltan Nagy

Bariton

Zoltan Nagy hat ein breit gefächertes Repertoire und sang unter anderem Guglielmo und Schaunard an der Ungarischen Staatsoper, Schaunard an der Vlaamse Opera, Graf Toms-ki beim Opernfestival Heidenheim, Haraschta (Das schlaue Füchlein) an der Staatsoper Hamburg und Conte Almaviva am Bolshoi Theater in Moskau. Er sang Escamillo an einer Vielzahl von Häusern, so unter anderem in Bilbao (ABAO) am Teatro Massimo di Palermo, dem Teatro Grande di Brescia, dem Teatro Ponchielli di Cremona und dem Teatro Sociale di Como. Er war weiters Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper.

Alberich

Götterdämmerung

OPERA DE OVIEDO
SEPTEMBER 2019

Silvio

I Pagliacci

TEATRO COMUNALE SASSARI
OKTOBER 2019

Bagó

John the Valiant

OPERA BUDAPEST
JANUAR 2020



Benedict Nelson

Bariton

Benedict Nelson begann seine Karriere in seiner britischen Heimat an der English National Opera London, wo er unter anderem als [Valentin](#) (Faust), [Demetrius](#), [Belcore](#) und in der Titelrolle von [Billy Budd](#) zu hören war. In jüngster Vergangenheit führten ihn Gastengagements an das Teatro Real Madrid als [Henry Cuffe](#) in Gloriana, an die Irish National Opera und an die De Nationale Opera Amsterdam als [Matthew](#) in The Second Violinist und an die Scottish Opera als [Miles](#) in Anthropocene. Im Konzertfach war er zuletzt in Orff's Carmina Burana zu hören.

Bariton

Matthäuspassion

EDINBURGH
APRIL 2020

Snape Maltings

Violet (UA)

MUSIC THEATRE WALES
JUNI 2020

Bariton

Mahler & Sinfonie

CHELTENHAM FESTIVAL
JULI 2020



Carsten Wittmoser

Bassbariton

Carsten Wittmoser hat an renommierten Opernhäusern wie der Staatsoper Berlin, der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin, der Bayerischen Staatsoper, dem Teatro Real de Madrid und der Opéra de Monte Carlo gesungen. Sein Repertoire umfasst Rollen wie [Holländer](#), [Rheingold-Wotan](#), [Scarpia](#) und [Escamillo](#). Er gastierte kürzlich als [Kurwenal](#) in Tristan und Isolde an der Metropolitan Opera New York und als [Conte Almaviva](#) an der Opera Carolina, Charlotte.

Friedrich von Telramund

Lohengrin

GRAN LICEU BARCELONA
MÄRZ 2020



Sorin Coliban

Bass

Der rumänische Bass Sorin Coliban ist derzeit Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper und sang dort bereits [Filippo II](#), [Sarastro](#), [Fafner](#), [Fasolt](#), [Gremin](#), [Ferrando](#) (Il Trovatore), [Alidoro](#), [Fra Melitone](#), [Ramfis](#) und [Angelotti](#). Weiters sang er [Fafner](#) bei den Bayreuther Festspielen, [Ramfis](#) bei den Bregenzer Festspielen, [Peneios](#) (Daphne) in konzertanter Fassung an der Philharmonie Berlin, [Khan Kontcha](#) (Knjas Igor) an der Wiener Volksoper, in Verdi's Requiem im Wiener Musikverein sowie [Sparafucile](#) bei den Opernfestspielen Sankt Margareten.

Colline

La Bohème

WIENER STAATSOOPER
OKTOBER 2019

Basilio

Il Barbiere di Siviglia

WIENER STAATSOOPER
OKTOBER 2019

Abimélech

Samson et Delila

WIENER STAATSOOPER
MÄRZ 2020



Karl Huml

Bariton

Karl Humls Repertoire beinhaltet Rollen wie Filippo und Sarastro, die er beide beim Opera på Skäret Festival in Schweden in den Jahren 2018 und 2019 sang. Weiters sang er den Conte di Ceprano beim Opernfestival Sankt Margareten, Wagner (Faust) am Maggio Musicale Florenz und Sarastro in Catania. Karl Huml gastierte wiederholte Male am Stadttheater Klagenfurt, wo er als Le Bailli, Poli-zist (Lady Macbeth von Mzensk) und Pfleger Janos in Haas' Koma auftrat.

Roy Cohn

Angels in America
NEUE OPER WIEN
OCTOBER 2019

Wurm

Luisa Miller
LANDESTHEATER DETMOLD
NOVEMBER 2019

Le Roi

Cendrillon
STADTTHEATER KLAGENFURT
MARCH 2020



Daniel Pannermayer

Bass

Der bayerische Bass Daniel Pannermayer war Ensemblemitglied an der Oper Meiningen, wo er bisher als Angelotti, Lindorff / Coppelius / Dr. Miracle / Dapertutto, Truffaldin, Don Alfonso und Osmin zu hören war. Kürzlich gab er sein Rollendebüt als König Marke in einer konzertanten Vorstellung von Tristan und Isolde. An der Oper Bonn sang er bisher Colline, Sarastro und Sprecher.

Osmin

Die Entführung aus dem Serail
OPER MEININGEN
AB OKTOBER 2019

Masetto

Don Giovanni
LANDESTHEATER NIEDERBAYERN
AB DEZEMBER 2019

