

---

---

---

---

# Leonardo Navarro

Tenor

Der chilenische Tenor Leonardo Navarro debütierte 2011 an der Oper seiner Heimatstadt Concepción in Rossinis Il Signor Bruschino, wo er unter anderem als [Monostratos](#) (Mozart: Die Zauberflöte), [Messaggero](#) (Verdi: Aida) zu hören war. Weitere Auftritte führten ihn in verschiedene Opernhäuser Südamerikas, wo er unter anderem als [Conte d'Almaviva](#) (Rossini: Il Barbiere di Siviglia), [Cassio](#) (Verdi: Otello), [Goro](#) (Puccini: Madama Butterfly), und [Remendado](#) (Bizet: Carmen) zu hören war. An der Oper der chilenischen Hauptstadt Lima debütierte er 2016 als [Pong](#) (Puccini: Turandot).

Seit 2017 gehört er dem Ensemble der Wiener Staatsoper an, wo er als [Tichon](#) (Janáček: Kátja Kabánova) sein Debut gab. Seitdem interpretierte er an der Wiener Staatsoper Rollen wie [Herauld de Sichelles](#) (von Einem: Dantons Tod), [Basilio](#) und [Don Curzio](#) (Mozart: Le Nozze di Figaro), [Borsa](#) (Verdi: Rigoletto) und [Erster Gralsritter](#) (Parsifal), [Spoletta](#) (Puccini: Tosca), [Abdallo](#) (Verdi: Nabucco) und Pong. Außerdem sang er in der Spielzeit 2018/2019 [Normanno](#) in der Premiere von Donizettis Lucia di Lammermoor und in der letzten Premiere der Spielzeit, Verdis Otello, den [Rodrigo](#). In der laufenden Spielzeit ist er unter anderem wieder als Rodrigo zu hören und gab im Oktober sein Rollendebüt als [Brighella](#).



MANAGING  
ARTISTS  
CON  
BRIO