
Timothy Connor

Bariton

Der nordirische Bariton Timothy Connor ist seit der Spielzeit 2018/19 Mitglied des Oberösterreichischen Opernstudios am Landestheater Linz. Bisher war er dort als [Der Mann](#) (Diendorfer: Die Wand), [Nanda](#) (Glanville-Hicks: The transposed heads), [Alter Diener](#) (Strauss: Elektra), als Solist in Purcell's Dioclesian und [Casimir](#) (Beer: Polnische Hochzeit) zu hören. Zu Beginn der aktuellen Spielzeit verkörpert er den [Tarquinius](#) in der Premiere von Britten's The Rape of Lucretia, weiters die [Bariton-Parie](#) in einer szenischen Produktion von Orff's Carmina Burana, [Conte Robinson](#) (Cimarosa: Il matrimonio segreto) und singt in zwei Uraufführungen: Michael Obst's Unter dem Gletscher und in Peter Androsch's Die Schule oder das Alphabet der Welt.



Engagements in jüngster Vergangenheit umfassten unter anderem den [Pulchino](#) in Lliam Patersons Bambino am Theatre du Châtelet in Paris und an der Metropolitan Opera in New York, eine für ihn geschriebenen Rolle, die er mit der Scottish Opera/ Improbable für das Manchester International Festival gestaltet hatte sowie sein Debüt im deutschsprachigen Raum als [Dancaïro](#) (Bizet: Carmen) an der Oper Wuppertal.

Weitere Opernengagements umfassen [Angelotti](#) (Puccini: Tosca) für die English Touring Opera, [Dulcamara](#) (Donizetti: L'Elisir d'Amore Cover) an der Scottish Opera, [Sid](#) (Britten: Albert Herring), [Papageno](#) (Mozart: Die Zauberflöte), [Liacone](#) (Händel: Giove in Argo), [Her Helson](#) (Britten: Paul Bunyan) und [Peter](#) (Hupmerndinck: Hänsel und Gretel) am Royal College of Music International Opera School (RCMIOS)*.

Er hat mit Lawrence Cummings, Phelim McDermott, Julia Jones, Michael Rosewell, Nina Brazier, Peter Robinson, Bill Bankes-Jones, Liam Steel, Lliam Paterson, Blanche McIntyre, Oliver Platt und Will Kerley zusammengearbeitet. Er



machte sein Barbican Debut in Iain Bursides A Soldier and a Maker und trat zusammen mit Kiri Te Kanawa und Sir Thomas Allen als [Frank](#) in John Copley's Inszenierung von Strauß' Fledermaus auf.

Timothy studierte an der Guildhall School of Music and Drama sowie am Trinity Laban Conservatoire für Musik und Tanz. Er graduierte an der International Opera School des Royal College of Music (RCMIOS*). Er ist Teilnehmer des Britten Pears Young Artist-Programms (ENOA) und erhielt unter anderem einen HelpMusicians Postgraduate Performance Award. Zudem ist er

Gewinner des Kerry-Keane Award und Finalist beim Lies Askonas Prize 2016 und dem Oberösterreichische Opern Studio.

MANAGING
ARTISTS
CON
BRIO

REPERTOIRE - OPER

Bizet	Carmen	Dancaïro
Britten	Albert Herring	Vicar, Sid
	Paul Bunyan	Hel Helson
	The Rape of Lucretia	Tarquinius
Händel	Giove in Argo	Liacone
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Peter Besenbinder
Leoncavallo	I Pagliacci	Silvio*
Mozart	Così fan tutte	Guglielmo
	Die Zauberflöte	Papageno
	Don Giovanni	Masetto*
	Le Nozze di Figaro	Conte*
Paterson	Bambino	Pulcino
Puccini	Gianni Schicci	Il Notaro
	Tosca	Angelotti
	Turandot	Sagrestano
Strauß	Die Fledermaus	Ping*
	Frank	Frank
Strauss	Ariadne auf Naxos	Harlekin*
	Elektra	Alter Diener

*in Vorbereitung / **als Cover